

Opción, Año 31, No. Especial 5 (2015): 625 - 641
ISSN 1012-1587

La imagen del docente de educación física en los libros de texto

Irene Moya-Mata¹, Concepción Ros Ros²

¹Universidad de Valencia. Facultad de Magisterio (España)

irene.moya@uv.es. ²Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir (España) concepcion.ros@ucv.es

Resumen

El objeto de esta investigación es analizar la figura del docente en las imágenes de los libros de texto de Educación Física (EF) en la etapa de Educación Primaria (EP). Se realiza un estudio descriptivo univariante y bivalente, a través del análisis de contenido. La muestra extraída de cinco editoriales consta de 45 imágenes, a partir de la Ley de Educación 2/2006 (LOE). Los resultados obtenidos muestran un predominio de la figura femenina, joven, de raza blanca y somatotipo ectomorfo, en las clases de EF; siendo la figura de la mujer joven-delgada y la del hombre maduro-delgado.

Palabras clave: Docente, Imagen, Libro de texto, Educación Física, Educación Primaria.

The Image of the Teacher of Physical Education Textbooks

Abstract

The purpose of this research is to analyze the figure of the teacher in the images of the textbooks of Physical Education (PE) in Primary Education (EP). A univariate and bivariate descriptive study was done through content analysis. The extracted sample of five publishers consists of 45 ima-

ges, from 2/2006 Education Law (LOE). The results show a predominance of the female figure, young, white and ectomorph somatotype in PE classes; she is figure-thin young women and mature-thin man.

Keywords: Teaching, Image, Textbook, Physical Education, Primary Education.

1. INTRODUCCIÓN

“La mejora continua de la calidad docente requiere de una revisión periódica” (Pérez-López, 2013:199) y en este sentido, los libros de texto pueden ser un gran referente para evaluar al profesorado como colectivo, desde un enfoque autocrítico.

Existen estereotipos sobre cualquier profesión, que presentan una imagen fija, que no representa la pluralidad de funciones y matices que constituyen su realidad, y los docentes no son una excepción. Estos estereotipos actúan sobre las expectativas con que padres y alumnos van a relacionarse con los docentes. Por otro lado las imágenes estereotipadas influyen en el autoconcepto, promoviendo satisfacción y una imagen positiva o por el contrario desvalorizando su actividad cuando son estereotipos negativos (Abraham, 1975).

El servicio a la comunidad del trabajo de los docentes, es objeto de atención de los medios de comunicación social. Por ello, es importante contar con un feedback que permita a los profesionales de la educación conocer la imagen que se da de ellos, y concretamente de los docentes que imparten el área de Educación Física, manifestando diferentes tipos de estereotipos. Dichos estereotipos constituyen, como han determinado diversas investigaciones realizadas al efecto, “(...) una imagen generalizada o aceptada comúnmente por un grupo -sobre otras personas o grupos-, que se transfiere en el tiempo, pudiendo adquirir la categoría de verdad indiscutible” (Galán, 2007:230).

En este sentido, los libros de texto contribuyen en la formación de las identidades profesionales, así como a los estereotipos en torno a éstas. Este hecho nos motiva y anima a abrir una línea de investigación sobre este tema, abordado desde otros medios de comunicación, por las implicaciones educativas que conlleva, en un material educativo y pedagógico, presente en la mayoría de los centros educativos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La elección de una carrera universitaria es una decisión personal que se ve influenciada por muchos factores (experiencias personales, aficiones, opiniones de amigos, familia, etc.). En España, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la distribución de los estudiantes matriculados en el Sistema Universitario durante el curso 2012-2013 es del 54,3% en mujeres, frente al 45,7% de hombres. En el caso de los estudiantes matriculados en Grado y 1º y 2º Ciclo por rama de enseñanza y sexo durante el curso 2012-2013, el 54,3% son mujeres frente al 45,7%. Si analizamos la distribución de los estudiantes por ramas de conocimiento, exceptuando la rama de Ingeniería y Arquitectura en la cual el 73,9% son hombres y tan solo el 26,1% mujeres, las demás el predominio es de las mujeres. Así pues en la rama de las Ciencias Sociales y Jurídicas las mujeres son el 60,9% frente al 39,1% de los hombres; en la rama de Artes y Humanidades son el 61,6% mujeres frente al 38,4%; el al rama de Ciencias de la Salud, son el 70,1% mujeres frente al 29,9% de hombres y en la rama de Ciencias el 52,6% son mujeres frente al 47,4% que son hombres. El porcentaje a favor de las mujeres también se mantiene en los estudios de Máster un 56,8% son mujeres frente al 43,2% de hombres.

Por tanto en España, la educación universitaria presenta una hegemonía femenina frente a la masculina (de Miguel y Saraiba, 2003). Y las mujeres, en general, se orientan a estudios enfocados a valores y roles tradicionales, como la educación y el cuidado, mientras que los hombres se orientan hacia las titulaciones técnicas (Bosch, Ferrer, Navarro y Seguí, 2006).

Esto confirmaría los datos del Centro de Investigación y Desarrollo Educativo (CIDE), que informa tasas de feminización superior al 70% en los estudios universitarios de Enfermería, Profesorado, Trabajo Social, Filología y Psicología (Grañeras, del Olmo, García, Boix y Gil, 2001). Aunque los mejores resultados académicos obtenidos por las mujeres en la ESO, no explicarían la diferente elección en las carreras universitarias de hombres y mujeres (López Sáez, 1995).

Pero resulta llamativo que en un ámbito tan feminizado como es el ámbito de las Humanidades y concretamente la carrera universitaria de Magisterio (Audición y Lenguaje y Educación Infantil, entre otras), contraste con la persistente masculinización de los estudios sobre educación física y deporte (Porto, 2009).

En cuanto a la labor profesional de los docentes, siempre ha estado en el foco de todas las miradas, llevando frecuentemente estereotipos añadidos. (López Reíllo y González García, 2006). Y en muchos casos se ha llevado al cine y a la televisión. Estudios como el de Loncertales (1999) analiza la imagen social del docente generalista en las aulas en más de 40 películas.

Pero referente a la imagen del docente de EF, son escasas las investigaciones realizadas, encontrando dos estudios a destacar. El primero es el de González-Arévalo (2006), que además de reflexionar sobre la imagen que se da de la EF en series de televisión, dibujos animados y anuncios también analiza la imagen del profesorado de EF, definiéndola como “(...) negativa, retrógrada, injusta, descontextualizada y alejada de la realidad actual”. (González Arévalo, 2006:28)

La imagen que se da del profesional de EF en la televisión responde al estereotipo de: “chico o chica joven, guapo o guapa, alto o alta y “cachas”, que lleva ropa ajustada y ceñida. Como complemento indispensable para la ejecución de sus clases y considerados símbolos de la asignatura, el profesorado lleva incluido en su pack de vestuario, silbato y cronómetro.” (González Arévalo, 2006:29).

El otro estudio es el de Pérez, Rivera y Trigueros (2014), que analiza los estereotipos sociales asignados al docente de EF, a partir de tres series españolas (“teen series”), recreadas en contextos escolares, en horario de máxima audiencia televisiva. Según estos autores, el aspecto físico del profesorado de EF se presenta como: “un docente (hombre o mujer) entre los 25 y 40 años, que destaca por su atractivo físico (...). Que se erigen en “modelos corporales” para sus alumnos y alumnas, causando su admiración” (Pérez et al., 2014:863). Por lo que según esa imagen de la realidad, la vida útil de un docente de EF no superaría los 45-50 años, siendo una corta carrera profesional. Además, se puede comprobar también en estas series la masculinización de esta profesión, ya que de los cinco docentes de EF que aparecen en las series analizadas, una es mujer y cuatro son hombres.

Una vez más, diferentes medios de comunicación siguen transmitiendo estereotipos y tópicos relacionados con la Educación Física, y concretamente con su docente. De ahí, que surja la inquietud y necesidad de comprobar si los libros de texto de EF de Primaria, por la capacidad de reflejar la realidad que tienen, representan esa masculinización de la fi-

gura del docente y a su vez, transmiten estereotipos relacionados con esta identidad profesional.

Por tanto, el principal objetivo de este estudio es analizar la imagen física del docente de EF que se presenta en los libros de texto de esta área y comprobar si continúa transmitiendo los estereotipos asociados a esta área, en la etapa de Educación Primaria.

3. METODOLOGÍA

3.1. Muestra

La muestra de esta investigación es no probabilística, es decir se seleccionaron los elementos de la muestra siguiendo unos criterios determinados, procurando que fuera lo más representativa posible.

En concreto se seleccionaron 45 imágenes de los libros de texto de EF en EP, pertenecientes a cinco editoriales españolas (Anaya, Edelvives, Santillana, Serbal y Teide), en cuyas imágenes aparecía la figura de un docente de EF. Estas condiciones son imprescindibles para que sean elementos muestrales, ya que permitirán el estudio del objeto de investigación.

Los criterios utilizados para la selección de estos libros de texto fueron: que estuvieran publicados en el Sistema Educativo Español, bajo el marco de la Ley de Educación 2/2006 (más conocida como LOE), pertenecientes a la etapa de Primaria y que en la imagen pudiera identificarse un docente de EF (Tabla 1).

Tabla 1. Imágenes de los docentes de EF en las editoriales.

	Anaya	Edelvives	Santillana	Serbal	Teide	Total
Primer Ciclo	6	0	3	11	7	27
Segundo Ciclo	5	0	2	2	3	12
Tercer Ciclo	1	2	1	2	0	6
Total	12	2	6	15	10	45

3.2. Técnica de estudio

La investigación realizada se enmarca en un enfoque cualitativo, desde el cual vamos a describir e interpretar la realidad, en este caso ficción, objeto de estudio (Gibb, 2012).

Se realiza un estudio descriptivo univariante y bivalente, que utiliza el análisis de contenido como técnica central de la investigación. Esta técnica favorece el estudio de la transmisión de significados de unidades de registro a partir de un sistema de codificación de categorías e indicadores.

3.3. Sistema de categorías

Debido a la especificidad del estudio, se elabora una ficha construida ad hoc, a partir del sistema de categorías utilizado en investigaciones anteriores (Moya-Mata, Ros, Bastida y Menescardi, 2013; Moya-Mata, Ros, Menescardi y Bastida, 2014), que facilitara el análisis de aquellos aspectos más relevantes de dicha investigación.

Su elaboración se desarrolló tras la reunión de un grupo de expertos (dos profesoras doctoras de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte -de la Universidad Católica de Valencia-, un profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación y un profesor de la Facultad de Magisterio -ambos de la Universidad de Valencia- y dos maestros de EF en activo, con una antigüedad de cinco años de servicio en Primaria). Una de las premisas fundamentales fue que la ficha facilitara, de manera sencilla y operativa, la valoración por parte de los observadores, de los diferentes elementos de análisis.

En un primer apartado se han recogido los datos básicos de identificación: nombre de la editorial, año de publicación, curso y ciclo correspondiente. Posteriormente se ha diferenciado el análisis físico del docente con las categorías: sexo, edad, raza, estructura corporal, indumentaria y discapacidad).

Los indicadores de la categoría sexo fueron: masculino, femenino y no se distingue. Los indicadores de la categoría edad fueron: juventud, madurez, tercera edad y no se distingue. Los indicadores de la categoría raza fueron: blanca, negra, latinoamericana y otras. Los indicadores de la categoría estructura corporal fueron: ectomorfo, mesomorfo, endomorfo y no se distingue. Los indicadores de la categoría indumentaria fueron: ropa de deporte, ropa de calle y otros. Y los indicadores de la categoría discapacidad fueron: con discapacidad y sin discapacidad.

Una vez elaborado y validado el sistema de categorías por dichos expertos, se realizó una prueba piloto con diez imágenes, escogidas al azar, para comprobar la adecuación de dicho instrumento.

Para esta prueba piloto se eligieron a tres personas para garantizar la confiabilidad de las observaciones, aunque según Neuendorf (2011), el número mínimo de codificadores para el análisis de contenido son dos personas.

3.4. Análisis estadístico

Una vez obtenidos los datos de la muestra, se aplicaron a dichos datos dos pruebas de tipo estadístico:

- Análisis descriptivo de frecuencias, con la finalidad de conocer y representar de forma clara y precisa los resultados de esta investigación.
- Análisis descriptivo de contingencia, a partir del test Chi-Cuadrado (con un nivel de significación de 0.05), con el objetivo de determinar si existían relaciones entre categorías.

El tratamiento de la información se realizó mediante el programa IBM SPSS versión 23.0.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez realizados los registros de las imágenes, se realiza el análisis descriptivo, y los resultados se presentan en tres apartados: resultados referentes a las características técnicas de la imagen; referentes a la imagen física del docente de EF representado y por último los resultados referentes a las variables: sexo-edad y sexo-estructura corporal.

4.1. Resultados referentes a las características técnicas de la imagen

Los resultados referentes a las características técnicas de la imagen muestran que Serbal es la “editorial” que más imágenes del docente de EF representa en sus libros de texto (33%), frente al resto de editoriales. Aunque Anaya, con el 27% de las imágenes, tiene un porcentaje muy cercano a la editorial Serbal, seguida de la editorial Teide (22%). En cambio, Santillana (13%) y Edelvives (5%) son las que menos porcentajes de imágenes presentan. De igual modo, Serbal es la editorial que más imágenes contiene en el primer ciclo (41%), Anaya es la editorial que más imágenes contiene en el segundo ciclo (42%) y Edelvives y Serbal son las editoriales que más imágenes contienen en el tercer ciclo (33% en ambas) (Figura 1).

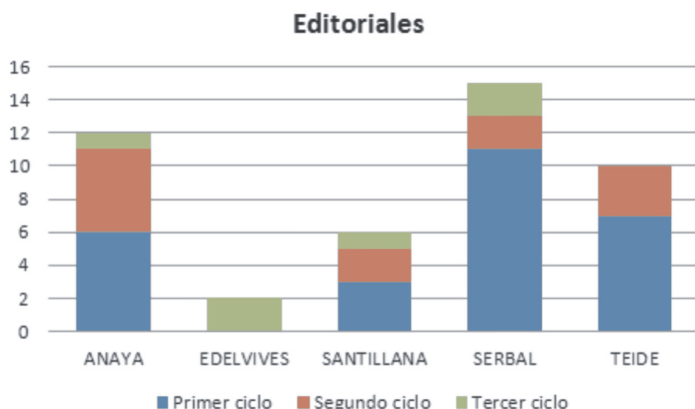


Figura 1. Editoriales que conforma la muestra, según los ciclos de Educación Primaria.

Los dibujos son representaciones icónicas que muestran una correspondencia analógica respecto al fenómeno representado. Son selectivos y recogen algunos aspectos del objeto y su objetivo suele ser ilustrativo o decorativo.

El “tipo de imagen” que predomina en las imágenes analizadas son las viñetas dibujadas (93%) frente a la fotografía (7%). El elevado número de dibujos que aparecen en los libros de texto de EF en Primaria, prevalecen por encima de la fotografía, llegando incluso a ser el 100% de las imágenes en algunas editoriales.

Al analizar el “tamaño de la imagen”, vemos que prevalece el tamaño pequeño (67%), frente al grande (18%) y al mediano (15%), respectivamente, siendo el 100% de las imágenes analizadas en “color”. Cabe reseñar que según diferentes estudios, las imágenes de mayor tamaño (García y Ponsoda, 1997) y a color (Aparici, García-Matilla, Fernández y Osuna, 2009) reciben más fijaciones, es decir, captan mayor atención que aquellas de menor tamaño y en blanco y negro. Nuestros resultados muestran un mayor uso de imágenes pequeñas, con lo cual se comprueba un predominio del texto sobre la imagen, que a su vez, parece equilibrarse con la totalidad de las imágenes a color, otorgando mayor expresividad y por tanto, fijación por parte del lector (Aparici et al., 2009; López y Castañer, 2006).

En cuanto al “ciclo” educativo al que pertenecen las imágenes analizadas comprobamos que el primer ciclo es en el que más se representan dichas imágenes (60%), seguido del segundo ciclo (27%) y el tercer ciclo (13%) de Primaria. Como se puede observar, la representación de la figura del docente de EF en las imágenes va disminuyendo a medida que se aumenta de curso académico y por tanto, de ciclo educativo. Esto se debe a la importancia que tiene la figura del docente de EF en los primeros cursos, respecto a hábitos y rutinas en el área, y a la importancia de su presencia en las sesiones, ya que suelen ser más dirigidas y controladas, que en cursos posteriores (Figura 2).

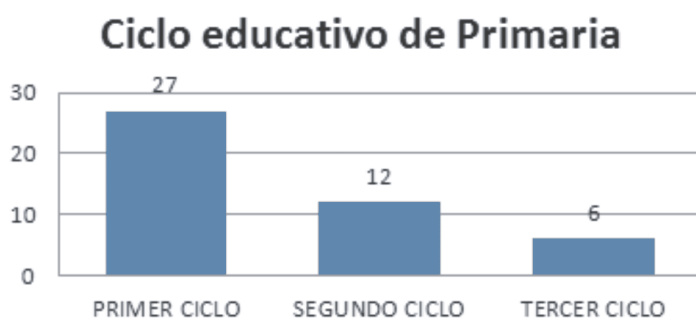


Figura 2. Resultados de las imágenes analizadas según el ciclo educativo de Primaria.

4.2. Resultados referentes a la imagen física del docente de EF representado

Los resultados obtenidos de la apariencia física que aparece del docente de EF en dichos materiales, hacen referencia al sexo, edad, raza, estructura corporal, indumentaria y discapacidad.

Respecto al “sexo” del docente de EF, cabe señalar que la diferencia entre docentes masculinos y femeninos es muy superior a favor de los segundos; representándose un 64,5% de maestras frente a un 35,5% de maestros. Este resultado contradice el estudio de Porto (2009), en el que analiza las matrículas por sexo en las especialidades de Maestro y Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (LCAFD) de las universidades gallegas, y concluye que los estudios sobre actividad física y deporte están masculinizados.

En esta línea, este resultado nada tiene que ver con el sexo masculino que se refleja del docente de EF, en diversas series de televisión españolas analizadas por González-Arévalo (2006) y Pérez et al. (2014).

Por lo tanto estamos ante un paso más en cuanto a la coeducación y la igualdad de oportunidades de ambos sexos en algunas editoriales. Tal y como propugna la LOE en uno de sus principios y fines educativos, que fomenta la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, y la igualdad de derechos. En la misma línea, la Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, señala en su artículo 24 entre otras acciones, el principio de igualdad y la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos entre mujeres y hombres, con especial consideración a los materiales educativos (Figura 3).

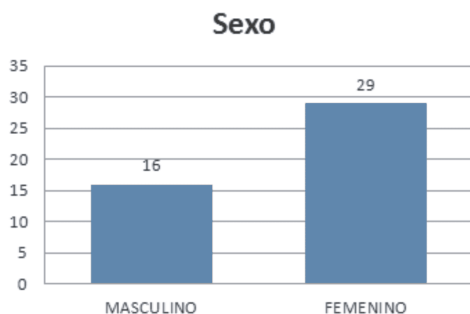


Figura 3. Resultados de las imágenes analizadas respecto al “sexo”.

Respecto a la “edad”, las etapas etarias representadas en las imágenes analizadas son: la juventud, (64,5%), entre 19 y 35 años, y la madurez (35,5%), entre 36 y los 65 años. Este predominio de la juventud coincide con los estudios de González-Arévalo (2006) y Pérez et al. (2014) en las series televisivas españolas analizadas. Esto pensamos que es debido a la idea de juventud, como ideal de belleza, que transmite la televisión, como mensaje subliminal. Sin duda la existencia de estereotipos negativos sobre las personas mayores, influye en su escasa presencia en las imágenes que aparecen en los libros de texto de Primaria

Si analizamos la “raza” observamos que el 100% de los docentes de EF representados son de raza blanca. Este resultado coincide con la imagen del docente que aparece en las series televisivas españolas (González-

lez-Arévalo, 2006; Pérez et al., 2014). Por tanto, parece que en esta profesión no hay cabida para la multiculturalidad u otros docentes de diferente raza a la blanca.

Con respecto a la representación de personas con “discapacidad”, el 100% de las imágenes analizadas, los docentes de EF aparecen sin discapacidad. Hecho que también coincide en las series de televisión analizadas (González-Arévalo, 2006; Pérez et al., 2014). Esta invisibilización de la discapacidad en los medios de comunicación, y concretamente en series de televisión basadas en contextos educativos, no favorece la integración de esta población en la sociedad, y mucho menos en la escuela. Y sobre todo cuando existe un porcentaje de plazas reservadas a personas con discapacidad, si se presentan a las oposiciones de distintos cuerpos docentes y especialidades. Es una pena que este colectivo no se visibilice ni sea integrado en esta profesión, reflejándose en los libros de texto de EF. De hecho, uno de los retos que propone el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2013), para reducir los estereotipos y prejuicios que tiene la población general sobre la diversidad física, mental y sensorial, es cambiando la escuela tradicional por inclusiva; y este reto debería ampliarse también a los profesionales del ámbito educativo, ya que como propone la ONU (2006) sobre la discapacidad, los Estados deben promover la toma de conciencia respecto de las capacidades y aportaciones de las personas con discapacidad.

En cuanto a la “estructura corporal”, existe un claro predominio de la constitución delgada o ectomorfa (73%), frente a la endomorfa (20%) y mesomorfa o atlética (7%), respectivamente (Figura 4).

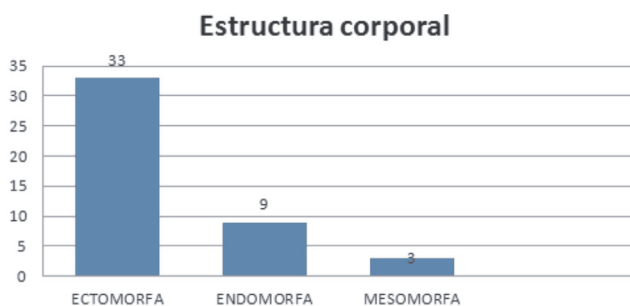


Figura 4. Resultados de las imágenes analizadas respecto a la “estructura corporal”.

Estos resultados contradicen el estereotipo de docente de EF que suele asociarse a un cuerpo musculado, fuerte y atlético.

Y por último, con respecto a la “indumentaria”, el 100% de las imágenes de los docentes de EF aparecen con vestimenta deportiva.

Además, como complemento deportivo suele aparecer el silbato junto con el cronómetro o una libreta de anotaciones. También aparecen estos símbolos en la televisión que asocia a este profesional, tal y como describe González-Arévalo (2006: 29-30) en diferentes escenas de las series de televisión españolas analizadas:

- Serie *Cuéntame cómo pasó*: “(...) silbato colgado en el cuello y libreta en mano (...)”.
- Serie *Los Serrano*: “(...) con silbato y crono incluidos (...)”.
- Serie *Compañeros*: “(...) cronómetro en mano y silbato alrededor del cuello (...)”.

No significa que estos materiales no puedan aparecer, pero el hecho de asociar siempre al docente de EF con el silbato, el cronómetro y la libreta de anotaciones crea un estereotipo de asignatura tradicional, basada en el resultado, a partir de ciertas pruebas de condición física; muy alejado de la Educación Física actual (Figuras 5 y 6).



Figuras 5 y 6. Maestro y maestra con complementos “tradicionales” en las clases de EF. Editorial Santillana (6º curso) y Anaya (2º curso), respectivamente.

4.3. Resultados referentes a las variables: sexo-edad y sexo-estructura corporal

Con respecto a los resultados del análisis descriptivo de contingencia, destacamos dos relaciones de dependencia, a partir del test Chi-Cuadrado realizado. La primera de estas relaciones de dependencia se encuentra entre las categorías “sexo” y “edad” (Tabla 2):

Tabla 2. Tabla de contingencia entre las variables “sexo” y “edad”.

		Edad		
		Juventud	Madurez	
Sexo	Masculino	6	10	16
	Femenino	23	6	29
	Total	29	16	45

Como puede observarse, en el sexo masculino predomina el hombre-maduro (62,5%) frente al hombre-joven (37,5%). En cambio, en el sexo femenino predomina la mujer-joven (79%) frente a la mujer-madura (21%).

Estos resultados se refuerzan con ciertas características físicas y gestos de imágenes femeninas, en donde la maestra de EF, joven, aparece con los labios pintados, muy resaltados y siempre sonriendo. En cambio el maestro de EF, maduro, aparece con bigote, en una actitud más seria e imponente.

La segunda de las relaciones de dependencia analizadas es entre las categorías “sexo” y “estructura corporal” (Tabla 3):

Tabla 3. Tabla de contingencia entre las variables “sexo” y “estructura corporal”.

		Estructura Corporal			Total
		Ectomorfa	Endomorfa	Mesomorfa	
Sexo	Masculino	10	3	3	16
	Femenino	23	6	0	29
	Total	33	9	3	45

En esta relación de dependencia se puede comprobar que en el sexo masculino, predomina una estructura corporal ectomorfa o delgada (62,5%), frente a la endomorfa y mesomorfa (19,5% en ambas). En cuanto al sexo femenino, también predomina la asociación con una tipología corporal ectomorfa (79%), frente a la endomorfa (21%). No existiendo ninguna imagen de estructura corporal mesomorfa (Figura 7):

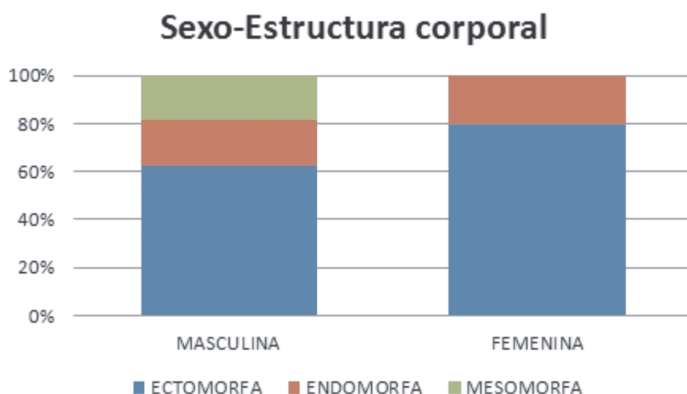


Figura 7. Relación de las variables “sexo” y “edad”.

Estos resultados contrastan con los modelos corporales estudiados por López y Castañer (2006) en la publicidad, siendo el somatotipo más difundido el del hombre mesomorfo; pero en cambio coinciden con el somatotipo femenino ectomorfo.

5. CONCLUSIONES

La imagen de la figura del docente de EF no ha quedado al margen de verse reflejada en los libros de texto de EF en Primaria; esto tiene un efecto doble, por una parte nos permite reconocernos tal y como nos ve un sector significativo de la sociedad y, por otra, la imagen que reflejan ayudan a conformar en el alumnado su percepción sobre la EF.

Los resultados obtenidos evidencian que los docentes de EF se identifican con personas de sexo femenino, edad joven, raza blanca, estructura corporal ectomorfa, indumentaria deportiva y sin discapacidad.

Por lo que nos encontramos con un cambio respecto a los estereotipos asociados al docente de EF, vinculado tradicionalmente a la carrera universitaria masculina. Pero se mantienen estereotipos relacionados con la juventud, la raza blanca o la ausencia de cualquier tipo de discapacidad, entre otros.

Como docentes del área, es nuestra responsabilidad revisar los documentos y materiales educativos que ofrecemos a nuestro alumnado, como son los libros de texto, y transformar esta imagen por otra que, desde la reflexión y la crítica, lleve al niño/a a eliminar estereotipos.

Referencias Bibliográficas

- ABRAHAM, Ada. 1975. **El mundo interior del docente**. Promoción Cultural. Barcelona (España).
- APARICI, Roberto; GARCÍA-MATILLA, Agustín; FERNÁNDEZ, Jenaro y OSUNA, Sara. 2009. **La imagen. Análisis y representación de la realidad**. Gedisa. Barcelona (España).
- BOSCH, Esperanza; FERRER, Victoria Aurora; NAVARRO, Capilla y SEGUÍ, Irais. 2006. Toma de decisiones del alumnado de bachillerato en relación a los estudios científico-técnicos. Análisis de las diferencias según el género. En **Actas del IV Congreso Iberoamericano de Ciencia, tecnología y género**. Zaragoza (España). Disponible en: <http://www.uib.es/servei/igualtat/pdf/com/Zaragoza.pdf>. Consultado el 15.07.2015.
- DE MIGUEL, José María y SARABIA, B. 2004. La Universidad Española en un mundo globalizado: los resultados. **Revista Española de Investigaciones Sociológicas**. Nº 105: 133-191.
- FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA (UNICEF). 2013. **Informe Mundial Sobre la Discapacidad**. UNICEF. Nueva York (Estados Unidos de América).
- GALÁN, Elena. 2007. Construcción de género y ficción televisiva en España. **Revista Comunicar**. Nº 28: 229-236.
- GARCÍA, Carmen y PONSODA, Vicente. 1997. Las características de los anuncios y la televisión. **Estudios sobre consumo**. Nº 41: 85-100.
- GIBBS, Graham. 2012. **El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa**. Morata. Madrid (España).
- GONZÁLEZ ARÉVALO, Carles. 2006. La educación física en la televisión: "Cuéntame cómo pasó". **Tándem: Didáctica de la Educación Física**. Nº 21: 28-35.

- GRANERAS, Montserrat; del OLMO, Gemma; GARCÍA, Miriam; BOIX, Montserrat y GIL, Natalia. 2001. **Las mujeres en el sistema educativo**. CIDE/Instituto de la Mujer. Madrid (España). Disponible en: [http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/mujeres % 20SE.pdf](http://www.mtas.es/mujer/publicaciones/docs/mujeres%20SE.pdf). Consultado el 18.07.2015.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006. Nº 106. España.
- LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. España.
- LONCERTALES, Felicidad. 1999. Estereotipos y valores de los profesores en el cine. **Revista Comunicar**. Nº 12: 37-45.
- LÓPEZ, Cristina y Castañer, Marta. 2006. Investigar la lectura de la imagen fija publicitaria con relación al cuerpo y la actividad física. **Tándem. Didáctica de la Educación Física**. Nº 21: 8-16.
- LÓPEZ REÍLLO, Paloma y GONZÁLEZ GARCÍA, Daniel. 2006. Las creencias del profesorado acerca del alumnado de diversa procedencia cultural. En **Actas del Congreso Internacional de Educación Intercultural: "Formación del Profesorado en la Práctica"**. UNED. Madrid (España).
- LÓPEZ SÁEZ, Mercedes. 1995. **La elección de una carrera típicamente femenina o masculina. Desde una perspectiva psicosocial: la influencia del género**. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid (España).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. 2013. **Datos básicos del sistema universitario español. Curso 2013-2014**. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid (España).
- MOYA-MATA, Irene; ROS, Concepción; BASTIDA, Anabel y MENESCARDI, Cristina. 2013. Estereotipos de sexo y raza en las imágenes de los libros de texto de educación física en primaria. **Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación**. Nº 23: 14-28.
- MOYA-MATA, Irene; ROS, Concepción; MENESCARDI, Cristina y BASTIDA, Anabel. 2014. Estereotipos corporales en los libros de texto de Educación Física. **Habilidad Motriz**. Nº 43: 25:32.
- NEUENDORF, Kimberly. 2011. Content analysis: A methodological primer for gender research. **Sex Roles**. Nº 64: 276-289.
- ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS (ONU). 2006. **Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad**. ONU. Nueva York (Estados Unidos de América).
- PÉREZ-LÓPEZ, Ignacio Jesús. 2013. La educación física en las series de televisión españolas: ¿ficción o realidad? **Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte**. Vol. 13. Nº 50: 199-

216. Disponible en: <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista50/arteducacion380.pdf>. Consultado el 05.08.2015.

PÉREZ, Isaac; RIVERA, Enrique y TRIGUEROS, Carmen. 2014. Imaginario social de la Educación Física construido desde las “teen series” de televisión españolas. **Revista Movimiento**. Vol. 20. Nº 3: 853-873.

PORTO, Benxamín. 2009. Feminización y masculinización en los estudios de maestro y educación física en Galicia. **Revista de Investigación en Educación**. Nº 6:50-57. Disponible en <http://webs.uvigo.es/reined/>. Consultado el 17.07.2015.